

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Opéra : nouvelle école à Genève

Chanteurs professionnels, danseurs, PDG, écoliers : un nouveau centre d'expression artistique s'est créé pour vous...

Nos, il n'existe pas de véritable école de chanteurs d'opéra à Genève. Chorégraphe et cantatrice de renommée internationale, Nicole Balaze a mis au point une méthode intégrale qu'elle enseignera à ESOPE, ce nouvel Espace Scénique Opéra qui ouvrira officiellement ses portes en septembre. Adieu aux chanteurs plantés au milieu de la scène, fiels les corps de ballet qui rampent leurs pas sans écouter la musique : l'enseignement d'ESOPE portera sur l'interdisciplinarité artistique. Et intéressera surtout les plus jeunes bambins que les solistes de point.

Car les cours d'ESOPE se partageront en deux domaines distincts. Environ 6000 élèves, très sur le volet en matière, seront accés à une formation lyrique d'élite. Un cursus d'opéra comme en possèdent l'Allemagne ou les USA, que Nicole Balaze veut aussi riche que possible, véritable plate-forme d'échanges, complémentaire des grands Conservatoires institutionnels. Le deuxième niveau d'ESOPE pourra intégrer un plus grand nombre. De PDG à la recherche de ses potentialités vocales au musicien en cabinet ouvert. A chacun son centre d'intérêt, à se juger quelques titres d'atelier : « Art et théâtre,

jeu, lecture de textes classiques, diction, chant au chant au symbolisme du corps... Tout ce qui touche à l'art et à ses expressions sera en fait pris en compte.

Scène et scène de la vie

Qui dit formation globale pense pluralité des disciplines. Nicole Balaze s'est entourée de la critique d'art Catherine-Françoise Barret, avec qui elle tient la barre de ce nouveau vaivame, du ténor Hans Wagmann et de l'écrivain Jean-Yves Leloup. Mais quelques grands noms se sont déjà associés à l'entreprise : Armin Jordan, Gabriel Bacquier ou Klaus von Zuber du célèbre Auro Souffragendont en charge des stages l'an prochain. Et René Aupiais, Directeur du Théâtre Municipal de Lausanne, se déclare prêt à intégrer les meilleurs élèves.

Théâtre, chant, chorégraphie, musique se sera large : Nicole Balaze et Catherine-Françoise Barret veulent apprendre à passer de la scène à la scène de la vie, apprendre à se dire, justes. Entre soi et l'extérieur, la voix, le souffle, pourquoi se pas les gêner au mieux ? Et pour les deux institutrices d'ESOPE, l'argent ne doit être



NICOLE BALAZE : à la scène et à la ville (photos G)



hâter personne. Si l'Espagne ne jouit d'aucune subvention, les inscriptions devront être à portée de toutes les bourses, 650 francs par mois pour l'enseignement classique, mais certains ateliers ne coûteront pas davantage que cinquante francs par mois pour une heure hebdomadaire. L'expérience artistique au meilleur prix, non ?

Jean-Luc Bidey

★ Pour tout renseignement, contactez ESOPE, 6000 route 123, 1201 GENÈVE 14, tél. 02 77 25.