

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Opéra : nouvelle école à Genève

Chanteurs professionnels, danseurs, PDG, écoliers : un nouveau centre d'expression artistique s'est créé pour vous...

Nas, il n'existe pas de véritable école de chanteurs d'opéra à Genève. Chorégraphe et cantatrice de renommée internationale, Nicole Baloue a mis au point une méthode intégrale qu'elle enseignera à ESOPE, ce nouvel Espace Scénique Opéra qui ouvrira officiellement ses portes en septembre. Adieu aux chanteurs plantés au milieu de la scène, finis les corps de ballet qui comptent leurs pas sans écouter la musique : l'enseignement d'ESOPE portera sur l'interdisciplinarité artistique. Et intéressera surtout les plus jeunes bambins que les solistes de pointe.

Car les cours d'ESOPE se partageront en deux domaines distincts. Environ deux élèves, très sur le volet en audition, auront accès à une formation lyrique élargie. Un séminaire d'opéra comme en possèdent l'Allemagne ou les USA, que Nicole Baloue veut aussi riche que possible, véritable plate-forme d'échanges, complémentaire des grands Conservatoires institutionnels. Le deuxième secteur d'ESOPE pourra intéresser un plus grand nombre. Du PDG à la recherche de ses potentialités vocales au musicien en calettes courtes. A chacun son centre d'intérêt, à en juger quelques titres d'ateliers : «Art et théâtre,

yoga, lecture de textes classiques, diction, chant ou éveil au symbolisme du corps... Tout ce qui touche à l'art et à ses expressions sera en fait pris en compte.

Scène et scène de la vie

Qui dit formation globale pense pluralité des disciplines. Nicole Baloue s'est entourée de la critique d'art Catherine-France Borrié, avec qui elle tient la barre de ce nouveau vaisseau, du ténor Hans Wagnmann et de l'écrivain Jean-Yves Leloup. Mais quelques grands noms se sont déjà associés à l'entreprise : Armin Jordan, Gabriel Bacquier ou Klaus von Zober du célèbre Acor Susch apprendront en charge des stages l'an prochain. Et Renée Auphan, Directrice du Théâtre Municipal de Lausanne, se déclare prête à engager les meilleurs élèves.

Théâtre, chant, chorégraphie, musique au sens large : Nicole Baloue et Catherine-France Borrié veulent apprendre à passer de la scène à la scène de la vie, apprendre à se dire juste. Entre soi et l'espiègle, la soie, le soufre; pourquoi se pas les plier au mètre ? Et pour les deux institutrices d'ESOPE, l'argent ne doit faire



NICOLE BALOUE : à la scène et à la ville (photos G)

hâter personne. Si l'Esquisse se joint d'accuse subversive, les inscriptions devront être à portée de toutes les bourses, 650 francs par mois pour l'enseignement complet, mais certains ateliers ne coûteront pas davantage que cinquante francs par mois pour une heure hebdomadaire. L'expression artistique au meilleur prix, non ?

Jean-Luc Bieder

★ Pour tout renseignement, contacter ESOPE, case postale 123, 1211 GENEVE 14, tél. 03 77 25.