

LE QUOTIDIEN DE

La Côte

QUEST LÉMANIQUE • Morges • Aubonne • Rolle • Nyon • Versoix

Ecole d'opéra à Rolle

Troupe en public



Catherine-France Borrini et Nicole Buloze, les responsables d'Esopé.

photo m.perret

9

Une école d'opéra récemment ouverte à Genève va utiliser le Casino de Rolle pour un stage de sept semaines cet automne. La plupart des cours seront publics.

UNE ÉCOLE D'OPÉRA À ROLLE

Vie d'une troupe en public

Intéressante expérience qui va se dérouler dans le bon vieux Casino de Rolle du 18 septembre au 2 novembre prochain. Une école d'opéra genevoise viendra en stage durant sept semaines afin de préparer les Noces de Figaro. Détail intéressant pour les Rollois, les répétitions seront publiques tout comme la présentation finale de l'œuvre.

■ L'art lyrique est un des parents pauvres de la culture suisse. Il n'existe aucune formation officielle dans le domaine de l'opéra. Les artistes désirant s'y lancer à titre professionnel suivent généralement une formation chorale et font un apprentissage scénique sur le tas. Depuis peu, une école privée essaye de combler cette lacune. *Esope* (espace scénique opéra), c'est son nom, est dirigée par une cantatrice, Nicole Buloze et Catherine-France Borrini.

L'opéra demande de nombreuses qualités. Il faut évidemment avoir, à un niveau profes-

sionnel, les qualités d'un chanteur, d'un danseur et d'un acteur. Rien que ça ! A ceci, *Esope* ajoute le mime, le maquillage, la diction, l'escrime, etc.

A raison de 20 heures hebdomadaires, une douzaine de futurs professionnels de l'opéra se familiarisent avec ces différentes branches. Les locaux habituels d'*Esope* se trouvent à Genève. Dans le cadre de ces cours, un stage extraordinaire aura lieu à Rolle.

Séduit par le cachet du Casino, les responsables de l'école ont demandé à la Commune de Rolle l'autorisation de l'utiliser pour un atelier de mise en scène.

Prévu du 18 septembre au 2 novembre, ce dernier sera dirigé par Gabriel Bacquier sur le thème : scènes et airs du grand répertoire classique d'opéra. Ces cours seront donnés de 17 à 22 heures, du lundi au jeudi. Le vendredi est prévu un cours de dramaturgie ainsi qu'un résumé de la semaine. Une quinzaine d'élèves sont attendus.

La plus grande partie de ces cours seront publics. Une carte d'auditeur hebdomadaire est envisagée de manière à suivre le travail de cette minitroupe durant une semaine. Parallèlement, un décorateur professionnel, Sidarus Ghali, créera de nouvelles toiles pour le Casino. Cette activité se déroulera dans un local communal, probablement au château.

Un cours spécial de dramaturgie et psychologie des personnages sera donné le vendredi 13

octobre par Jean-Yves Leloup. Ce dernier s'attachera plus particulièrement aux mythes et archétypes de l'amour et de la mort dans les opéras.

Ce séminaire de sept semaines débouchera probablement sur la présentation d'une œuvre complète. Nicole Buloze aimerait que Rolle soit le départ d'une tournée dans le bassin lémanique. *Pour que de jeunes artistes suisses puissent se présenter devant leur public.*

Il reste tout de même un problème : l'argent. Une telle initiative ne peut fonctionner sans le support de sponsors privés ou publics. Même si *Esope* se finance par des cours donnés à Genève pour des chanteurs amateurs, le budget du séminaire prévoit un déficit. L'initiative mérite sûrement un appui (voir encadré), il ne reste qu'à le trouver !

Michel JOTTERAND

Problèmes financiers

■ *Tant mieux si cela marche, mais la route sera difficile.* François Duchêne, secrétaire général du Grand Théâtre de Genève estime que le projet d'*Esope* mérite d'être encouragé. *Mais quand on parle d'art et de culture, on doit aussi parler argent.* Actuellement, les pouvoirs publics ne mettent pas d'argent pour former des chanteurs d'opéra. Ce domaine touche trop peu de monde.

Les artistes doivent s'expatrier. Ce qui n'est pas toujours un mal vu les importants progrès que l'on peut y faire, surtout en Allemagne. L'initiative d'*Esope* comble toutefois une lacune. Les autorités rolloises en sont conscientes. *Je suis très heureux que notre Casino accueille une telle école* précise le municipal Yves Goël. *La Commune va offrir l'appui logistique à cette entreprise. Nous couvrirons éventuellement une partie du déficit financier, mais nous n'allons certainement pas verser d'argent avant la clôture des comptes* poursuit-il.

Pour terminer, le municipal responsable des affaires culturelles souhaite que la collaboration avec *Esope* se poursuive dans le temps. Il faudra encore concilier cette activité avec les travaux de rénovations prévus pour l'année prochaine. (mj)

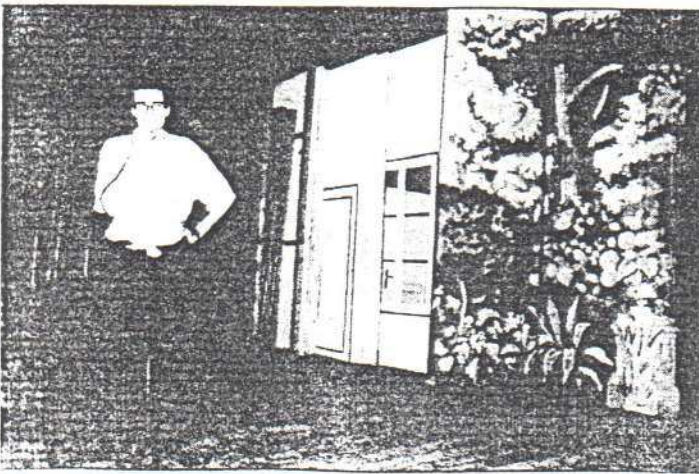


photo m. Jotterand

Parallèlement aux cours d'opéra, Sidarus Ghali va refaire les décors du Casino.