

AU CASINO DE ROLLE

Un atelier d'opéra

Le célèbre baryton français Gabriel Bacquier anime un stage d'opéra pour des futurs artistes professionnels

Nyon: de notre bureau

La musique classique semble bien convenir au teint rollois. Après la musique de chambre des Rencontres musicales de l'été, le Casino est investi par l'art lyrique.

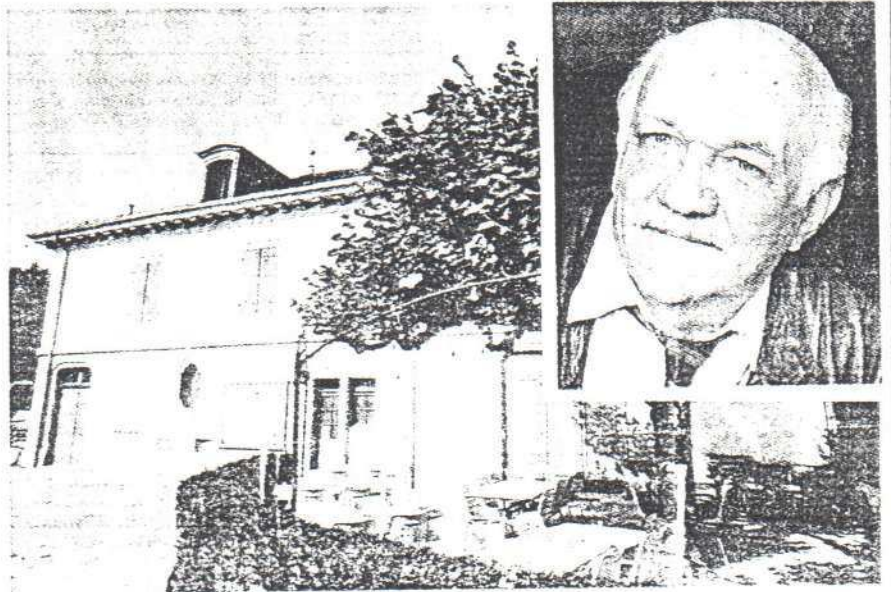
La salle reçoit, depuis hier, et jusqu'au 3 novembre prochain, l'atelier extraordinaire de Gabriel Bacquier, le très célèbre baryton français. Pour sûr que les jeunes professionnels qui se destinent à l'opéra et qui participent au stage sauront puiser chez lui un enseignement riche d'expérience.

Premiers pas d'Esopo

En fait, l'atelier consacre les premiers pas d'Esopo comme école d'opéra professionnel. Jusqu'à présent, les cours d'Esopo, à Genève, étaient destinés aux amateurs. Ses deux directrices, Nicole Buloze (cantatrice et chorégraphe) et Catherine-France Borrini (responsable de la dramaturgie) regorgent d'idées et de projets.

Mini troupe du bassin lémanique

Catherine-France Borrini explique que l'idée est bien de créer « une mini-troupe du bassin lémanique ». L'école se veut ouverture totale sur le vaste monde de l'opéra. « Style Fame dans l'esprit. » Du répertoire classique à la comédie musicale, en passant par l'opéra contemporain. Chant, danse, ges-



Le casino de Rolle. En médaillon, le baryton Gabriel Bacquier (E. Mottaz / C.-F. B. Esopo)

tuelle scénique: un enseignement complet et très pro.

Un pied sur la scène

Les futurs talents (ils sont une trentaine déjà à Rolle) auront ainsi un pied sur la scène professionnelle et l'autre à l'école. Représentations, festival rollois, récitals en plein air, etc.: toutes sortes de projets sont possibles.

Sans critique aucune, Marie-France Borrini constate que les opéras fonctionnent d'une certaine façon, mais qu'il y en a d'autres. « Nous sommes sûres qu'on peut donner un élan nouveau à l'opéra. » Elan dont bénéficierait une frange du public qui ignore tout de l'opéra, qui pense l'art lyrique réservé aux initiés. Fi des barrières!

Gabriel Bacquier se dit enchanté par la démarche et espère que l'école deviendra « une pépinière de talents ». Il

s'attachera pour sa part à distiller son expérience acquise sur les plus prestigieuses scènes du monde et à enseigner l'art de se mouvoir sur une scène. L'artiste tire encore son chapeau à la municipalité rolloise pour avoir fournis la salle. D'ailleurs Esopo espère bien collaborer plus assidûment avec Rolle, à l'avenir.

Riche programme

Tous les vendredis, le public est invité au Casino entre 20 h et 22 h. Chacun pourra approcher les jeunes talents et leurs enseignants et s'ouvrir sur la dramaturgie, via des conférences, des interventions, des présentations... Le programme est riche. Mozart y occupe une place de choix; il est possible d'être auditeur à l'atelier. Pour cela, composer le 022/43.77.25.

Ricardo MARTINEZ