

Démonstration d'escrime.
Sophie Ellen Franck
et deux élèves en pleine
action. BITTEL



Les juniors aux Sommets

CRANS-MONTANA ► Le festival Les Sommets du classique guide et aide les jeunes virtuoses. Cette année, les petits enfants ne sont pas oubliés. Le monde magique de l'opéra leur ouvre ses portes.

FRANCE MASSY

Le festival Les sommets du classique a toujours prôné l'art comme valeur morale. C'est vers un humanisme musical que sa fondatrice, Christine Rey, rêve d'aller à travers son association Les virtuoses du futur. Pour que cette «renaissance culturelle» vive, il ne faut pas seulement soutenir les talents confirmés, il faut encore sensibiliser très tôt les enfants à l'art. Avec les ateliers mis en place cette année, les organisateurs de la manifestation espèrent susciter des vocations ou du moins, faire découvrir aux petits le plaisir de la musique classique.

Un passeport pour l'opéra

C'est le Piccolo opéra, école genevoise d'opéra pour enfants, qui a relevé le défi. Sophie Ellen Franck, cantatrice, professeur de chant et metteur en scène, entourée de Jeanne Polcari, professeur de danse et chorégraphe, de Lucinée Vantisian, musicologue et pianiste et de Paul Hess, chef d'orchestre, compositeur et coach musical, forment le staff d'enseignants de base de l'école. Ils se sont tous déplacés à Crans-Montana. «Les enfants ont de la peine à se concentrer plus de vingt minutes d'affilée. En étant tous les quatre présents, nous nous passons la main pour garder leur attention.»

Sophie Ellen Franck, responsable du Piccolo opéra, souligne encore «...il est important que nous soyons en interaction. Pour familiariser les enfants avec le monde de l'opéra, on jongle entre l'histoire, la direction d'orchestre, tout en passant par des cours de chant, de théâtre, le montage des décors, etc.»

«On ne s'ennuie pas, on s'amuse.»

Les enfants ont l'air de raffoler de «Carmen», l'opéra approché dans le cadre des Sommets du classique. Juliette, une jolie brune de 3 ans et demi raconte sans hésiter le destin de la belle bohémienne. Alors qu'une autre enfant déclare avec sérieux, que l'action se passe à Marbella. Diable, on est à Crans-Montana et la station huppée de l'Andalousie est sans doute plus connue ici que Séville! Plus tard, Nils, Julia et Michael s'éclatent en jouant de la baguette du chef d'orchestre sur l'air du «Toréador». «L'opéra, ce n'est pas ennuyeux, ici, on s'amuse». A voir son sourire, on croit sur parole la jeune Louise. On enfile ensuite les costumes. «C'est le moment que je préfère» glisse Joshua en s'emparant d'une épée. «J'adore le chant de la garde montante». Petite leçon d'écriture. Salutations, attaques, parades, les soldats sont prêts. La suite en chansons!

Peu d'enfants du pays

La plupart des enfants inscrits cette semaine au Piccolo opéra sont des touristes en vacances sur le Haut-Plateau. «Je ne pense pas que les petits Valaisans ne soient pas intéressés. Vous avez en Valais une tradition musicale et vocale très vivante avec toutes ces chorales de villages, plus que dans d'autres cantons romands» relève Sophie Ellen Franck. Mais alors, qu'est-ce qui freine les autochtones? «Peut-être que le prix de l'inscription (800.- pour les dix matinées) est trop élevé pour le revenu des gens du pays. Mais je songe à rectifier le tir pour la suite. On va trouver des solutions pour ouvrir le cours à un large public.»



Sous la direction de Paul Hess, Julia, comme la plupart de ses camarades, aime marquer le tempo du chant du toréador. BITTEL



Quand les costumes font défaut, un morceau d'étoffe se transforme en cape... Ce qui n'a pas l'air d'émouvoir le chevalier Gabriel. BITTEL

REPAS DE GALA POUR AIDER LES JEUNES VIRTUOSES

Sous le haut patronage de Gilles Fuchs, un dîner de gala aura lieu le jeudi 16 août dès 20h à l'Hôtel Etrier à Crans pour soutenir «Les virtuoses du futur» et le «Piccolo Opera». A cette occasion, sera remis le prix «Virtuose du futur» d'une valeur de cinq mille francs. La remise de cette distinction, par Hubert Bonvin, sera suivie d'un récital du lauréat du concours de piano parrainé par Martha Argericht.
Réservations-informations au bureau du festival: 027 483 3278 et 078 919 7210 ou directement auprès de CMT 027 485 04 04.